

L'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG  
presenta il

# Galà del Musical

LIVE  
BAND



*Cinque voci e una band di musicisti tutti rigorosamente "made in Trieste" si riuniscono per un concerto emozionante, un omaggio al repertorio del Musical Theater con i più grandi successi di Broadway, del West End, dei classici Disney fino al musical tedesco.*

con

Stefania Seculin e Gianluca Sticotti

Raffaele Prestinenzi Francesca Marsi Elisa Colummi

Eleonora Lana - pianoforte

Andrea Zullian - basso

Denis Zupin - batteria

# Programma

A New World - Songs for a new world (J.R. Brown)

It's De-lovely - Red Hot and Blue (C.Porter)

Night and Day - Gay Divorce (C.Porter)

Anything Goes - Anything Goes (C.Porter)

I Got Rhythm - Girl Crazy (G. Gershwin)

New York, New York - New York, New York (J.Kander, F.Ebb)

Memory (A.L.Webber)

High flying, Adored - Evita (A.L.Webber)

Don't Cry for Me Argentina - Evita (A.L.Webber)

Everything's Alright - Jesus Christ Superstar (A.L.Webber)

I Don't Know How to Love Him - Jesus Christ Superstar (A.L.Webber)

Superstar - Jesus Christ Superstar (A.L.Webber)

As if We Never Said Goodbye - Sunset Boulevard (A.L.Webber)

The Impossible Dream - Man of La Mancha (M.Leigh,J.Darion)

Time of my life - Dirty Dancing (B.Medley, J.Warnes)

Aquarius - Hair (MacDermot, J.Rado, G.Ragni,)

Let the Sunshine In - Hair (MacDermot, J.Rado, G.Ragni)

Beauty and the Beast - Beauty and the Beast ( A.Menken)

Let It Go - Frozen (K.Lopez, R.Lopez)

Can You Feel the Love Tonight - The Lion King (E.John, T.Rice)

Go the Distance - Hercules (A. Menken)

Zero to Hero - Hercules (A. Menken)

The Circle of Life - The Lion King (E.John, T.Rice)

Kein Lächeln War Je So Kalt - Rebecca (S.Levay, M.Kunze)

Rebecca - Rebecca (S.Levay, M.Kunze)

Wenn Ich Tanzen Will - Elisabeth (S.Levay, M.Kunze)

The Greatest Show - The Greatest Showman (R. Lewis, B. Pasek, J.Paul)

Never Enough - The Greatest Showman (B. Pasek, J.Paul)

A Million Dreams - The Greatest Showman (B. Pasek, J.Paul)

From Now On - The Greatest Showman (B. Pasek, J.Paul)

This Is Me - The Greatest Showman (M. Elliott, B. Pasek, J.Paul)



**Stefania Seculin** è una cantante, attrice e musicista specializzata nel genere musical. Diplomata all'accademia Bernstein School of Musical Theater di Bologna, inizia la sua carriera professionale nel 2009 sulle navi da crociera con la compagnia tedesca SeeLive Tivoli nell'Aida Show Ensemble. Nel 2010 firma un contratto con la Sony in Spagna per il progetto Cantajuego che la vede in scena al Teatro Compac di Madrid con lo spettacolo "Una Granja con EnCanto" e nel 2017 in tour con lo spettacolo "Viva mi Planeta", affiancando ai live anche una collaborazione discografica in spagnolo e in inglese. Nel 2010 al 2012 è nel cast di "Musical StarTS", con la regia Fabrizio Angelini, e "Christmas StarTS", prodotti dal Teatro Il Rossetti di Trieste. Nel 2011 è una dei protagonisti del Festival dell'Operetta al Teatro Verdi di Trieste a fianco di Daniela Mazzucato in "Viva l'Italia", spettacolo per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, con la regia di Fabrizio Angelini. Contemporaneamente scrive il suo primo spettacolo musicale "On-Air, il musical in diretta". Dal 2012 al 2016 è in tournée con vari concerti sia in Italia che all'estero: a San Paolo accompagnata al pianoforte apre il tour di Michel Telò; in Serbia al "Festival di Novi Sad", festival di musica balcanica, accompagnata dall'Orchestra di Velenje diretta dal M° Matjaz Emersic; a Ljubljana nel 2015 nel Concerto di Natale al Cankarjev Dom con la Slovenian Philharmonic Orchestra diretta dal M° Simon Perčič; in Italia collabora come solista in vari concerti con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra Cantelli di Milano, la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi Città di Trieste e la Mitteleuropa Orchestra FVG. Negli stessi anni è spesso ospite a vari Galà dell'Operetta e del Musical organizzati dall'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG. Nell'estate del 2016 viene scelta per il ruolo di Kate McGowan, protagonista del musical "Titanic" di Maury Yeston, prodotto da TSW AG e Walensee Bühne e rappresentato sia in tedesco che in italiano; nello stesso anno inizia una collaborazione musicale con Suor Cristina che affiancherà come corista nel suo concerto di Natale al Lincoln Center di New York e nel 2017 nel videoclip del singolo "Felice". Attualmente è impegnata in vari progetti teatrali e concerti sia in Italia che all'estero, tra cui la commedia musicale "I sogni son semiseri" in Svizzera, e "MarleneEdith", tributo a Marlene Dietrich e Édith Piaf, di cui è autrice e protagonista assieme a Graziana Borciani in scena dal 2014. Dal 2011 al 2020 è docente di tecnica vocale e canto corale presso la Bernstein School of Musical Theater di Bologna; dal 2015 è Estill Master Trainer certificata del modello Estill Voice Training® e collabora come assistente di Anne-Marie Speed (Royal Academy of Music, Londra). È stata vocal coach di Young Rudolf nel musical Elisabeth (2012) (La Belle Tournee GmbH Production, Germania) e del coro in Joseph and the amazing technicolor dreamcoat (2012) con Keith Jack al fianco di David Steadman (Bill Kenwright Ltd Production, UK). Nel 2019 è stata direttore musicale e vocale del musical Oliver! con la regia di Mauro Simone e coreografie di Gillian Bruce e nel 2020 del musical Jeckyll & Hyde, in scena al Teatro Comunale di Ferrara con l'orchestra Città di Ferrara diretta dal M° V. Corvino.

**Gianluca Sticotti** è nato a Trieste, dove ha conseguito la laurea in Scienze dell'Architettura. Dopo il diploma presso la BSMT di Bologna, ha iniziato la sua carriera di performer nel musical "La Bella e la Bestia" della Stage Entertainment, trasformandosi in Monsieur D'Arque e Lumière, parallelamente ad un lungo percorso di studi di tecnica vocale, vocal-coaching, armonia, stile e direzione musicale (Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano, London College of Music/West London University, University of Cambridge).

È Direttore Vocale e Musicale per la Compagnia della Rancia, negli show "Grease (Nuova Edizione)", "Pinocchio il grande musical", e "Armonicamente" (2015-2021). Nel 2020 viene scelto come Herbert nel musical "Tanz der Vampire", prodotto da Stage Entertainment Germania, continuando la sua carriera all'estero, dopo esser stato Dj Monty nella produzione svizzera, in lingua tedesca, di "Saturday Night Fever" (Walenseebuehne, TSW). Nel 2021 è diventato il Frontman della 1000 Streets Orchestra, realizzando come solista l'album "Electro Way" prodotto da Epops Music, tra cui il primo singolo "Freedom". Ha firmato la direzione musicale e vocale di "Life is Musical" (Stage Entertainment, 2018-2019), "La febbre del Sabato Sera", "Hairspray", "La famiglia Addams" (Teatro Nuovo di Milano, 2016-2019). Collabora con le agenzie di eventi ThinkTankU (TTU) di Milano, per cui è responsabile musicale, la EMFGroup di Milano, e la ElonuitShow di Milano.

Nell'estate 2019 è Molina ne "Il bacio della donna ragno", Teatro Comunale di Bologna. Ha rivestito i panni di Kenickie in "Grease" dal 2012 al 2019 per la Compagnia della Rancia, registrando anche l'ultimo Cd ufficiale dello Show, contemporaneamente ad altre produzioni come "Pinocchio il grande musical" (2015-2016) nei panni del Gatto/Narratore, e "Cercasi Cenerentola" (2014-2015).

Collabora con il Teatro Nuovo di Milano, sia come attore che come parte del team creativo; la stagione teatrale 2017/2018 lo vede in scena con "Hairspray", diretto da Claudio Insegno, nel ruolo di Corny Collins, e riveste i panni di Dj Monty ne "La Febbre del Sabato Sera" (2016-2018).

È stato impegnato anche in altri musical, come "Priscilla, la Regina del Deserto" come Farrah/Young Bernadette/Miss Understanding, "Hair" nei panni di George Berger, Nel 2015 prende parte agli European Music Awards di MTV, come corista di Ellie Goulding. Ha collaborato con il marchio Dolce&Gabbana, come presentatore e cantante, affiancando artisti internazionali del calibro di Kylie Minogue.

Tra le collaborazioni come Insegnante di Canto, Tecnica Vocale, Canto Corale, Repertorio Musical, Teoria e Solfeggio Musicale, spiccano la SDM di Milano (G. Richardson/A. Mistrone), la BSMT di Bologna (S. Farrell), la MDM Academy di Milano (C. Cattaneo), la STM di Novara (M. Iacomelli), e la Scuola Civica Ada Merini di Buccinasco.





**Elisa Colummi** nasce a Trieste il 27 aprile 1980. Grazie ad una famiglia molto unita di grandi melomani, si appassiona sin da bambina al canto e alla lirica e studia con i Maestri Emilio Curiel ed Ennio Silvestri fino al conseguimento del Diploma di Canto Inferiore presso il Conservatorio G. Pollini di Padova.

Dopo essersi laureata a pieni voti presso l'Università di Trieste in Lingue e Letterature Straniere, si trasferisce a Bologna per 3 anni e si diploma presso la Bernstein School of Musical Theater. Una settimana dopo inizia le prove per il primo long running show italiano prodotto da Stage Entertainment "La Bella e la Bestia". Delle produzioni in cui ha lavorato fanno parte i musical "Priscilla la Regina del Deserto", "Shrek" e lo spettacolo "Musical StarTS" prodotto dal teatro Rossetti. Nel 2013 sceglie di provare nuove avventure via mare e diventa Production Singer nei teatri delle navi da crociera Costa e Aida.

**Francesca Marsi** nasce come attrice e musicista, studiando clarinetto e pianoforte al Conservatorio G. Tartini di Trieste e diplomandosi al Liceo musicale di Trieste. Prosegue la sua formazione artistica diplomandosi come performer nel 2018 alla Bernstein School of musical Theatre di Bologna.

Dopo il diploma continua la sua formazione partecipando a corsi e workshop sulla voce. Come cantante spazia tra vari generi musicali e inizia la sua carriera nel 2018 come soprano solista al Lyrico Festival del Teatro Comunale di Bologna, sotto la direzione del Maestro Frederic Chaslin. Nello stesso anno è nel cast del musical "Big fish" prodotto dalla Compagnia della Rancia, nel ruolo della Strega.

Qualche mese dopo inizia il tour nazionale con lo spettacolo "Il magico zecchino d'oro", musical prodotto da Fondazione Aida di Verona, per celebrare i 60 anni del celeberrimo zecchino d'oro. Nell'estate del 2019 si esibisce in toscana e in Emilia-Romagna con il gruppo vocale Broadway's dream e a Trieste, nello stesso anno, in una serata concerto con i brani più famosi del mondo Disney e del musical.

A settembre 2019 viene scelta per il ruolo di Monnalisa nel musical "Il volo di Leonardo" e nel corso dello stesso anno partecipa, in Lombardia, a numerosi Family show. Nel 2020 continua la sua attività concertistica esibendosi come solista con la Civica Orchestra di fiati G. Verdi-Città di Trieste.

Attualmente fa parte del gruppo vocale "Time2" con il quale si è esibita, come solista, nel concerto di Natale al Teatro Comunale di Bologna. A settembre si esibirà con lo stesso gruppo, accompagnata da un'orchestra e diretta dal Maestro Renzo Menichetti e dal Maestro Geroff Westley, in un concerto dedicato alle più belle colonne sonore da film e al maestro De André.



**Raffaele Prestinenzi** è un tenore triestino. Laureato col massimo dei voti e la lode in Lettere all'Università degli Studi di Trieste, ha svolto i suoi studi musicali presso il Conservatorio "G. Tartini" della stessa città.

Il suo repertorio classico spazia a 360° dalla musica operistica, da camera e sacra a quella barocca e moderna.

Ha cantato in molte produzioni operistiche (Mozart, Rossini, Puccini, Donizetti, Paisiello, Bellini ...) in teatri di diverse città italiane ed estere (Trieste, Trento, Bolzano, Lecce, Sulmona, Osaka...) collaborando con importanti musicisti e direttori (O. Dantone, M. Dini Ciacci, D. Agiman, F. Eichhorn, A. Scarano, S. Zannerini, M. Marasco...).

Si esibisce anche in concerti di musica operistica (Mozart, Beethoven, Bellini, Tchaikovsky Donizetti, Rossini, Verdi e Cilea) ed in concerti di musica da camera ("Dichterliebe op. 48" di R. Schumann e "Die schöne Müllerin op.25" di F. Schubert.)

Partecipa a concerti di musica sacra, cantando lavori di J. S. Bach ("Magnificat", e varie cantate), di J. Haydn ("Nicolaimesse"), di W. A. Mozart ("Messa da Requiem", "Messa in do magg. Spatzen e Krönungsmesse", "Litaniae Lauretanae", "Orgelsolo messe" ed altri lavori), di G.F. Haendel ("Messiah"), di G. Rossini, ("Stabat mater" e "Petite messe solennelle") e di A. Ramirez ("Missa Criolla") e di M. Sofianopulo.

Si esibisce alla prima dell'opera da camera moderna "La memoria di Medea" del M° Stefano Sacher.

Si cimenta anche nel Musical esibendosi in lavori di A. L. Webber "the Phantom of the opera" e di L. Bernstein "West Side Story" con frequenti incursioni anche nel cabaret e nella musica pop.





**Eleonora Lana** si diploma in pianoforte classico con il massimo dei voti al Conservatorio G. Tartini di Trieste sotto la guida del M.o Massimo Gon. Si specializza poi in musica da camera ai Conservatori di Milano e Ferrara, e all'Accademia Trio di Trieste di Duino con il Trio di Parma. Entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole dove studia tra gli altri con il M.o Lucchesini e si esibisce in concerti diretti dal M.o Muti e M.o Ferro. Dopo gli studi classici si avvicina al mondo del pop (è tastierista di Udo Jurgens nel tour "Mitten in Leben" in Germania, Austria e Svizzera) e anche del musical. Dal 2008 lavora come maestro collaboratore e pianista d'orchestra nelle più importanti compagnie di musical italiane ed europee: Compagnia della Rancia in Italia, Stage Entertainment in Germania, Svizzera e Austria (Berlino, Monaco, Zurigo, Graz...) e TSW in Svizzera. Tra gli spettacoli: Ich war noch niemals in New York, Saturday night fever, Beauty and the Beast, Titanic, Knie - das Musical, Cats, Chicago. Come pianista classica, ha lavorato come maestro collaboratore al Teatro Verdi di Trieste (nelle produzioni Aida, Turandot, Boris Godunov, Lucrezia Borgia...) e al Conservatorio G. Tartini di Trieste, e ha collaborato con l'Orchestra Busoni per concerti e registrazioni.

Parallelamente negli anni, Eleonora Lana si forma come cantante e performer frequentando le accademie di musical SDM di Saverio Marconi (Milano) e BSMT di Shawna Farrell (Bologna). Approfondisce il metodo Estill Voice Training, frequenta numerosi workshop e masterclass (con Cheryl Porter, Kimberlee Moon, Stefanie Tshöppe, M.S. Roveri, GSA di Guildford (UK), Berklee Clinics di Umbria Jazz, circlesinging con Albert Hera e Roger Treece, canto jazz al conservatorio di Trieste).

E' in scena nelle produzioni Rent, A little night music, Spring awakening, Les Miserables (quest'ultima in collaborazione col Teatro Comunale di Bologna). E' tra i performer degli spettacoli Musical StarTs e Christmas StarTs prodotti dal Teatro Rossetti di Trieste ed è nel primo cast italiano di High School Musical della Compagnia della Rancia nel ruolo di Kelsi, in un tour di oltre un anno nei teatri di tutta Italia; è Greta Garbo nella produzione "Un galà con Greta Garbo" di Lumen Harmonicum.

Nel 2013 fonda il trio vocale swing Les Babettes (per cui è cantante e arrangiatrice vocale). Con il trio, accompagnato da diverse formazioni di musicisti, dal quartetto jazz alla big band, si esibisce in numerosissimi palchi e festival in Italia e all'estero (EXPO a Milano, La Voce Artistica a Ravenna, Umbria Jazz a Perugia, China Shanghai International Art Festival a Shanghai, Swing Fest a Madrid..) e partecipa a trasmissioni televisive (X Factor, On the Road, Metropolis) e radiofoniche (su Radio DeeJay, Radio 105, Radio RAI FVG). Nel 2021 compare come featurung nell'album "Electro Way" della 1000 Streets, mixato agli Abbey Road Studios e pubblicato con l'etichetta Epops su tutti i digital stores.

**Andrea Zullian** intraprende gli studi musicali nel 1986, dedicandosi al basso elettrico ed in seguito anche al contrabbasso, diplomandosi presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Seguono corsi di perfezionamento orchestrale a Lanciano e perfezionamento strumentale a Portogruaro con il M° Ubaldo Fioravanti. Dopo aver conseguito la laurea in Scienze Politiche, frequenta i corsi del Triennio sperimentale e del Biennio di specializzazione in "Jazz" presso il Conservatorio "Tartini", laureandosi a pieni voti. Ha vinto il Premio Nazionale delle Arti, edizione 2004, nella categoria Musica d'Insieme Jazz, con il quintetto "Namòs". Ha perfezionato il proprio linguaggio jazzistico con Cameron Brown, Marc Abrams, Kenny Wheeler, e si dedica anche al tango, approfondendone lo stile con Diego Schissi e Manuel Gomez a Buenos Aires.

In oltre vent'anni di attività, in Italia e all'estero, ha collaborato con numerose orchestre (Orchestra del teatro Verdi di Trieste, I Cameristi Triestini, Orchestra da Camera del FVG), jazzisti di fama (Kenny Wheeler, Russ Spiegel, Glauco Venier, Klaus Gesing, Francesco Bearzatti), progetti pop (Rondò Veneziano, Les Babettes, Modrijani), vantando anche una considerevole esperienza di musica per il teatro (Pupkin Kabarett, Paolo Rossi).

Ha insegnato basso elettrico presso il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico con sede a Duino, l'Istituto musicale "Tomat" di Spilimbergo (Pn), e la Casa della Musica di Trieste; ha insegnato basso elettrico e contrabbasso jazz presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine e ai seminari estivi "Gorizia jazz" per cinque edizioni. Attualmente è docente di contrabbasso presso il Liceo musicale "Carducci-Dante" di Trieste. Ha suonato il contrabbasso e il basso elettrico nel corso di trasmissioni radiofoniche e televisive in Italia e all'estero, partecipando anche in qualità di musicista a cortometraggi e produzioni cinematografiche. All'attivo conta la registrazione di una ventina di CD, fra i quali "Aspettando E.T.", con musicisti sloveni e statunitensi, uscito a suo nome nel 2015 per l'etichetta "Queen of Bohemia productions".



**Denis Zupin** è nato a Trieste nel 1992 da una famiglia di musicisti e viene avviato allo studio della musica sin dalla giovanissima età. Durante gli studi ha l'opportunità di partecipare a numerosi masterclass con percussionisti come Jean-Baptiste Leclère, Hans Leenders, Daniella Ganeva, Antonio Catone, Alessandro Carobbi e compositori come Philippe Manoury e Pierre Jodlowski.

Ha concluso il diploma di vecchio ordinamento e il biennio specialistico di II livello presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, entrambi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Fabián Pérez Tedesco; nel frattempo ha aderito al programma Erasmus studiando con i maestri Philippe Spiesser, Yves Brustaux, Christophe Delannoy e Claude Gastaldin presso l'"Haute école de musique" di Ginevra.

Si è esibito come solista con diverse orchestre di fiati e gruppi di percussionione. Nel dicembre 2012 fonda con Alex Kuret lo ZARI percussion DUO con il quale si afferma in più di dieci concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Premio Svirel in Slovenia, il Premio Nazionale delle Arti, il Concorso Società Umanitaria, il Concorso Caraian, l'International Percussion Competition, il Concorso Rospigliosi ed il Premio Crescendo in Italia. Questi successi lo hanno portato ad esibirsi in duo in molte città, come Trieste, Roma, Milano, Firenze, Genova, Livorno, Bologna, Pistoia, Pescara, Campobasso, Padova, Nova Gorica, Lubiana e a registrare per la RAI FVG, per la slovena RADIO KOPER-CAPODISTRIA e per RADIO TRST A. Negli ultimi anni ha collaborato come timpanista e percussionista con la "German National Orchestra" (Berlin Philharmonie), la "Kammerorchester Philharmonisches Berlin" (Gewandhaus Lipzig, Oriental Art Center Shanghai, Forbidden City Concert Hall Beijing), l'"Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia", l'"Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia", l'"Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste", "I Solisti Veneti", "Les Musiciens d'Europe" (Strasbourg), la "Euro Symphony SFK" (Klagenfurt). Attualmente frequenta il corso di Timpani presso l'"Accademia di Santa Cecilia" a Roma sotto la guida del M° Antonio Catone ed è il direttore artistico nonché batterista della "The 1000 Streets' Orchestra".